



Un parcours artistique à ciel ouvert verra le jour cet été dans les Monts d'Ardèche. Baptisé « Le partage des eaux », il matérialisera la ligne invisible séparant les bassins méditerranéen et atlantique. Un fabuleux projet.

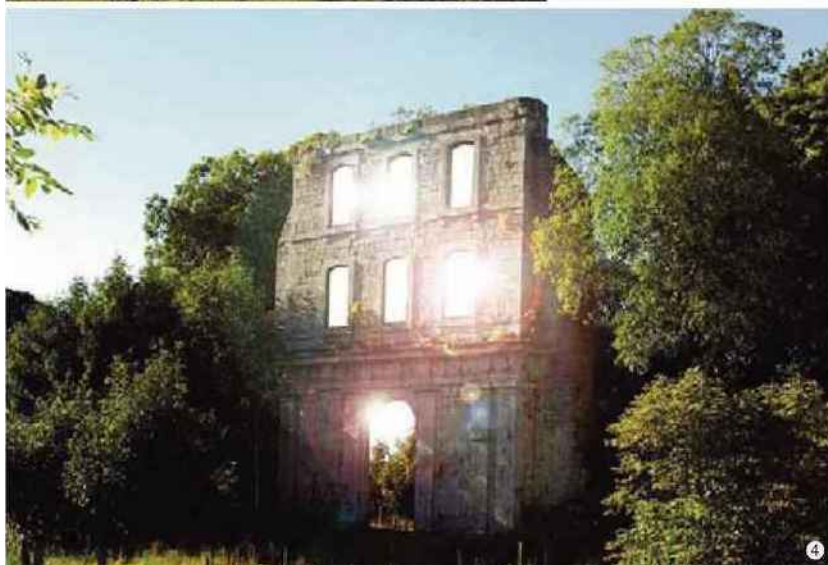
Par Blandine Dauvitaire

**B**ien connue des géographes, nettement moins du grand public, la ligne de partage des eaux figure une frontière un peu magique, indécidable à l'œil nu, à partir de laquelle les eaux naturelles s'écoulent d'un côté vers la Méditerranée et de

l'autre vers l'Atlantique. Partant des Vosges pour rejoindre les Pyrénées, elle traverse le Parc naturel des Monts d'Ardèche qui a souhaité la mettre en valeur en se tournant vers David Moinard. Responsable du projet Estuaire à Nantes, ce spécialiste de l'art contemporain a invité quelques artistes à créer des œuvres pérennes en résonnance avec le terri-

toire. « Cette ligne de partage a façonné des paysages à couper le souffle, explique-t-il. Elle questionne notre place dans le monde et renvoie à la notion du partage de l'eau, enjeu de plus en plus crucial pour l'humanité. »

Afin de matérialiser son tracé, ce passionné a imaginé plusieurs types d'œuvres. Celles conçues *in situ* entrent



❶ Invisible dans le paysage, la ligne de partage des eaux sera matérialisée par des artistes, designers et paysagistes. ❷ L'abbaye de Mazan accueillera une œuvre pensée par Felice Varini. ❸ Pour rendre visible la ligne de partage des eaux, Gilles Clément a imaginé une tour à eau. ❹ Site monastique exceptionnel, la chartreuse de Bonnefoy sera magnifiée par Stéphane Thidet.

en dialogue avec un lieu ou un bâtiment et le révèlent sous un autre jour. Ainsi Stéphane Thidet a-t-il magnifié la façade de l'ancienne chartreuse de Bonnefoy, en remplissant les ouvertures de grands miroirs reflétant le ciel et le sol, pour créer une transparence. Felice Varini a tracé *Un cercle et mille fragments* à la feuille d'or sur le site de l'abbaye de Mazan, l'ensemble se révélant par anamorphose à partir d'un point précis. Gloria Friedmann a sculpté un phare commun à l'océan et à la mer, dans lequel le visiteur peut grimper pour admirer le paysage. Huang Yong Ping reconstruira, durant l'été, au-dessus de l'abbaye Notre-Dame des Neiges, les

mâts de la *Santa Maria*, premier navire de Christophe Colomb à avoir traversé l'Atlantique.

#### Des œuvres originales

De son côté, le paysagiste Gilles Clément s'est inspiré de son expérience de randonneur pour concevoir *La tour à eau*. « Près du mont Gerbier de Jonc, là où se trouvent les sources de la Loire, j'ai fabriqué à partir des pierres locales une sorte de cheminée avec une embase élargie. Grâce à la condensation nocturne, les gouttes formées dans cette tour creuse tombent dans un réservoir. » Il a également conçu *Les Mires* avec Marion Soulairol et Vincent Prévost, succession de

grands mâts en bois aux sommets biseautés, accompagnés d'un escalier permettant de visualiser à l'horizon les différents sommets de la ligne de partage des eaux. Autre œuvre conçue en filigrane, le mobilier en bois de châtaigner d'Éric Benqué jalonne le sentier de randonnée GR7. Sans oublier le GPS poétique guidant avec humour le visiteur d'une œuvre à l'autre, créé par le collectif Toplamak. « L'idéal est de découvrir ce parcours sur deux jours pour admirer les paysages entourant les œuvres et profiter des auberges situées à proximité », conclut David Moinard. ■

**OUVERTURE LE 8 JUILLET.**

**WWW.PARC-MONTS-ARDECHE.FR**